



**Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd.
108: Denkmal im sozialen Raum. Nationale
Symbole in Deutschland und Frankreich im 19.
Jahrhundert**



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 108: Denkmal im sozialen Raum. Nationale Symbole in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert

Charlotte Tacke

**Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 108: Denkmal im sozialen Raum. Nationale
Symbole in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert** Charlotte Tacke

 [Download Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. ...pdf](#)

 [Online lesen Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 108: Denkmal im sozialen Raum. Nationale Symbole in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert Charlotte Tacke

408 Seiten

Kurzbeschreibung

Das Hermannsdenkmal im Teutoburger Wald und die Denkmäler für Vercingetorix in Clermont-Ferrand: die Bewegungen für die Errichtung dieser Nationaldenkmäler, sozial- und kulturgeschichtlich untersucht. Der Gallier Vercingetorix und der Germane Hermann, die in der Antike (mit unterschiedlichem Erfolg) gegen die Römer gekämpft hatten, wurden im 19. Jahrhundert in Frankreich und in Deutschland zu nationalen Helden. An sie knüpften sich überraschend ähnliche nationale Gründungsmythen; diese sind hier der Ausgangspunkt für einen Vergleich des französischen und des deutschen Nationalismus und der bürgerlichen Gesellschaften in den beiden Ländern. Die Helden des Altertums wurden mit Denkmälern gefeiert, mit dem Hermannsdenkmal im Teutoburger Wald und mit Denkmälern für Vercingetorix in Clermont-Ferrand. Charlotte Tacke untersucht diese Denkmäler auf besondere Weise. Sie betrachtet nicht die Denkmäler als solche, ihre Gestaltung und politische Symbolik, sondern sieht sie im sozialen Raum. In Frankreich wie in Deutschland organisierten sich Denkmalsbewegungen, bürgerliche Vereine, deren Ziel die Errichtung der Denkmäler war. Durch nationale Subskriptionen und Feste versuchten sie, die gesamte Bevölkerung zu mobilisieren und eine verdichtete Kommunikation herzustellen. In diesem Rahmen werden die soziale und kulturelle Vergesellschaftung des Bürgertums in Frankreich und in Deutschland vergleichend analysiert. Der Vergleich geht von identischen kulturellen Erscheinungen, nicht von Verschiedenheiten in den beiden Ländern aus. Er zeigt, wie sich in dem Prozeß der Denkmalserrichtung, vom geselligen Umgang der Individuen im Verein bis zur kollektiven Repräsentation im Fest, die kulturelle Praxis des französischen und des deutschen Bürgertums gestaltete. Die Denkmalsbewegungen eröffnen einen Zugang zur vergleichenden sozial- und kulturgeschichtlichen Analyse der bürgerlichen Gesellschaft und ihrer führenden Gruppen im 19. Jahrhundert. Dabei werden diese Bewegungen durchaus als regionale, sogar als lokale erfaßt. Die Regionen sind die Auvergne und Lippe-Detmold. Der nationale Bezug bleibt aber im Blick, untersucht wird die Nation in der Region. Dies Vorgehen macht sichtbar, wie sich in dem nationalen Symbol der Denkmäler Formen lokaler, regionaler und nationaler Identität verbunden haben. Inhalt 1. Hermannsmythos und Vercingetorixmythos im 19. Jahrhundert: Imaginäre Schlachten / Nationale Stereotypen und Geschlechtscharaktere / Soziale Räume von Gedächtnisorten / Vergleichende Zusammenfassung. 2. Verein: Der Verein für das Hermannsdenkmal 1838-1875: Zwischen bürgerlicher Gesellschaft und Obrigkeitsstaat / Die Akademie und die Société d'Emulation 1830-1914: Zwischen Notablenkultur und "couches nouvelles" / Vergleichende Zusammenfassung. 3. Subskription: Subskription für das Hermannsdenkmal 1838-1843 und 1862-1871 / Subskription für die Vercingetorixdenkmäler in Clermont-Ferrand 1869/70 und 1886/87 / Vergleichende Zusammenfassung. 4. Fest: Feste am Hermannsdenkmal: Von der "klassenlosen Bürgergesellschaft" zur "klassenlosen Volksgemeinschaft"? / Feste für Vercingetorix und die 'großen Männer' der 'Auvergne' / Vergleichende Zusammenfassung. Schluß. Die Autorin Dr. Charlotte Tacke ist Mitarbeiterin des Europäischen Hochschulinstituts in Florenz. Interessenten Historiker, vor allem Sozial- und Kulturhistoriker; historisch orientierte Soziologen; die entsprechenden Bibliotheken.

Download and Read Online Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 108: Denkmal im sozialen Raum. Nationale Symbole in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert Charlotte Tacke

#8R1AUC2NT0P

Lesen Sie Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 108: Denkmal im sozialen Raum. Nationale Symbole in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert von Charlotte Tacke für online ebook Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 108: Denkmal im sozialen Raum. Nationale Symbole in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert von Charlotte Tacke Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 108: Denkmal im sozialen Raum. Nationale Symbole in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert von Charlotte Tacke Bücher online zu lesen. Online Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 108: Denkmal im sozialen Raum. Nationale Symbole in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert von Charlotte Tacke ebook PDF herunterladen Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 108: Denkmal im sozialen Raum. Nationale Symbole in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert von Charlotte Tacke Doc Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 108: Denkmal im sozialen Raum. Nationale Symbole in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert von Charlotte Tacke Mobipocket Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 108: Denkmal im sozialen Raum. Nationale Symbole in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert von Charlotte Tacke EPub