



Trois pièces du théâtre des Yuan

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Trois pièces du théâtre des Yuan

Ji Junxiang ???, Ma Zhiyuan ???, Qin Jianfu ???

Trois pièces du théâtre des Yuan Ji Junxiang ???, Ma Zhiyuan ???, Qin Jianfu ???

 [Télécharger Trois pièces du théâtre des Yuan ...pdf](#)

 [Lire en ligne Trois pièces du théâtre des Yuan ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Trois pièces du théâtre des Yuan Ji Junxiang ???, Ma Zhiyuan ???, Qin Jianfu ???

576 pages

Présentation de l'éditeur

Traduit, introduit et annoté par Isabella Falaschi.

En Chine, le théâtre chanté est apparu autour du XIII^e siècle de notre ère et a connu son plein épanouissement sous la dynastie mongole des Yuan (1279-1368).

Le corpus qui nous est parvenu, constitué de cent-soixante-deux livrets, est d'une diversité et d'une richesse telles qu'on le considère depuis longtemps comme l'expression la plus haute du génie théâtral chinois.

Destinés à un public populaire et alternant des récitatifs en langue vernaculaire et des airs chantés, ces drames nous offrent un éclairage unique sur la manière dont les Chinois ont envisagé la place de l'homme au sein de la société. Nous y retrouvons ainsi exprimés les sentiments, les valeurs, les croyances, les conflits individuels et collectifs, ainsi que les ressources morales dont l'individu confronté aux situations les plus extrêmes devait se montrer capable.

De ce vaste corpus, il nous a fallu choisir trois pièces qui nous paraissaient représentatives de la dramaturgie des Yuan : *L'Automne au palais des Han* de Ma Zhiyuan, *L'Orphelin des Zhao* de Ji Junxiang et *Zhao Li offre sa chair* de Qin Jianfu.

Leur intérêt tient tant à la qualité du style qu'à la façon dont leurs auteurs dramatisent les vertus confucéennes et parviennent à en faire le moteur d'une fiction théâtrale plaisante, efficace et susceptible de provoquer l'émotion du spectateur.

Biographie de l'auteur

Ji Junxiang ??? (Dadu, 1234 ?-1279 ?) serait l'auteur de six pièces, dont quatre ont été perdues et dont une cinquième ne subsiste que sous forme fragmentaire. Le seul drame de lui qui nous soit resté est *L'Orphelin des Zhao*, dont le sujet pathétique, compte tenu de ses adaptations postérieures au fil des siècles, a conservé la faveur du public jusqu'à nos jours. En Europe, grâce à la traduction en français du *Père Prémare* (1735), ce livret suscita un énorme intérêt et influença Voltaire pour la composition de sa tragédie *L'Orphelin de la Chine*.

Ma Zhiyuan??? (Dadu, aujourd'hui Pékin, 1260-1325) est considéré comme l'un des plus grands dramaturges et poètes de la dynastie Yuan. La plupart des pièces qui lui sont attribuées sont centrées sur le thème de la délivrance taoïste, ce qui révèle la nette affinité de l'auteur avec le courant du taoïsme Quanzhen. *L'Automne au Palais des Han* est le seul drame historique de cet auteur qui nous soit parvenu.

Qin Jianfu ??? (Dadu/ Hangzhou, XIII^e - XIV^e siècles) fut un dramaturge très célèbre à son époque. Les trois pièces, de style zaju, qui nous sont parvenues de lui – *Le Fils Prodigue*, *Se couper les cheveux pour recevoir un hôte* et *Zhao Li offre sa chair* – vantent les vertus confucéennes, ciment indispensable du lien social.

Isabella Falaschi est maître de conférences en Langue et Littérature de la Chine classique à l'université "Charles de Gaulle", Lille 3.

Ses travaux portent sur le théâtre chinois du XIII^e-XVI^e siècles.

Elle a traduit une pièce de Zheng Guangzu intitulée *Le mal d'amour de Qiannü ou l'âme qui se sépara de son corps* (2002).

Isabella Falaschi est maître de conférences en Langue et Littérature de la Chine classique à l'université "Charles de Gaulle", Lille 3.

Ses travaux portent sur le théâtre chinois du XIII^e-XVI^e siècles.

Elle a traduit une pièce de Zheng Guangzu intitulée *Le mal d'amour de Qiannü ou l'âme qui se sépara de son corps* (2002).

Isabella Falaschi est maître de conférences en Langue et Littérature de la Chine classique à l'université "Charles de Gaulle", Lille 3.

Ses travaux portent sur le théâtre chinois du XIIIe-XVIe siècles.

Elle a traduit une pièce de Zheng Guangzu intitulée *Le mal d'amour de Qianni ou l'âme qui se sépara de son corps* (2002).

Co-directeur de la collection « Bibliothèque chinoise », **Marc Kalinowski** est directeur d'études à l'École pratique des hautes études de Paris où il enseigne l'histoire et la pensée de la Chine ancienne. Parmi ses publications récentes en rapport avec la présente anthologie, on peut citer *Divination et société dans la Chine médiévale. Étude des manuscrits de Dunhuang de la Bibliothèque nationale de France et de la British Library* (Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003). Son travail sur Wang Chong s'inscrit dans le cadre du Programme de recherche international actuellement dirigé d'Allemagne par M. Michael Lackner de l'université d'Erlangen-Nürnberg : « Destin, liberté et divination. Techniques de gestion du futur en Asie orientale et en Europe ».

Download and Read Online Trois pièces du théâtre des Yuan Ji Junxiang ???, Ma Zhiyuan ???, Qin Jianfu ??? #FXMHLWEVOT1

Lire Trois pièces du théâtre des Yuan par Ji Junxiang ???, Ma Zhiyuan ???, Qin Jianfu ??? pour ebook en ligneTrois pièces du théâtre des Yuan par Ji Junxiang ???, Ma Zhiyuan ???, Qin Jianfu ??? Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Trois pièces du théâtre des Yuan par Ji Junxiang ???, Ma Zhiyuan ???, Qin Jianfu ??? à lire en ligne.Online Trois pièces du théâtre des Yuan par Ji Junxiang ???, Ma Zhiyuan ???, Qin Jianfu ??? ebook Téléchargement PDFTrois pièces du théâtre des Yuan par Ji Junxiang ???, Ma Zhiyuan ???, Qin Jianfu ??? DocTrois pièces du théâtre des Yuan par Ji Junxiang ???, Ma Zhiyuan ???, Qin Jianfu ??? MobipocketTrois pièces du théâtre des Yuan par Ji Junxiang ???, Ma Zhiyuan ???, Qin Jianfu ??? EPub

FXMHLWEVOT1FXMHLWEVOT1FXMHLWEVOT1