



## **Le cabaret de l'Ecluse (1951-1974) : Expérience et poétique des variétés**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Le cabaret de l'Ecluse (1951-1974) : Expérience et poétique des variétés

*Marine Wisniewski*

Le cabaret de l'Ecluse (1951-1974) : Expérience et poétique des variétés Marine Wisniewski

 [Télécharger Le cabaret de l'Ecluse \(1951-1974\) : Expérie ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le cabaret de l'Ecluse \(1951-1974\) : Expér ...pdf](#)

**Téléchargez et lisez en ligne *Le cabaret de l'Ecluse (1951-1974) : Expérience et poétique des variétés* Marine Wisniewski**

---

360 pages

Présentation de l'éditeur

Petite salle de spectacles parisienne de l'après-guerre, le cabaret de l'Ecluse programme chaque soir des numéros variés - chant, sketch comique, poésie récitée, marionnettes, mime et projection de dessins. Il accueille des artistes aussi divers que Barbara, Raymond Devos, Marcel Marceau ou Philippe Noiret. Comme d'autres cabarets "rive-gauche", qui fleurissent près de la Seine après la Seconde Guerre mondiale, L'Ecluse refuse le divertissement commercial qu'offrent les "boîtes" plus luxueuses de la rive droite. Il est en outre l'héritier d'une histoire plus longue : se construit en effet depuis le XIX<sup>e</sup> siècle l'image du cabaret comme un refuge où la poésie trouverait à s'épanouir contre une culture industrielle et commerciale. Le cabaret de l'Ecluse présente toutefois une réalité plus métissée. S'il rend hommage à des modèles littéraires prestigieux comme *Le Chat Noir* ou *Le Lapin Agile*, il intègre les apports du café-concert, du music-hall et du cinéma, autant de manifestations associées à une culture du divertissement souvent bannie du champ littéraire. A la variété des modes d'expression convoqués répond le caractère composite de leurs héritages. Quelle place accorder à ce lieu rebelle qui rend illisible le paysage artistique et culturel ? Lieu traversé par des propositions spectaculaires variées, L'Ecluse fonde à partir de leur mise en présence un espace poétique. Cet espace se construit comme un réseau d'échos, tissés d'une prestation à l'autre. Il déplace la production du sens du plain-chant vers ses résonances plus subtiles. *Biographie de l'auteur*

Marine Wisniewski est ancienne élève de l'Ecole normale supérieure de Lyon, agrégée de lettres modernes et docteur en littérature française de l'Université Lumière Lyon 2. Elle a consacré divers articles au café-concert et à son inscription dans le paysage littéraire et culturel. Ses recherches portent sur les spectacles populaires, dans leur lien avec la littérature et le monde social.

Download and Read Online *Le cabaret de l'Ecluse (1951-1974) : Expérience et poétique des variétés* Marine Wisniewski #ROP6Q4FCLXU

Lire Le cabaret de l'Ecluse (1951-1974) : Expérience et poétique des variétés par Marine Wisniewski pour ebook en ligneLe cabaret de l'Ecluse (1951-1974) : Expérience et poétique des variétés par Marine Wisniewski Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le cabaret de l'Ecluse (1951-1974) : Expérience et poétique des variétés par Marine Wisniewski à lire en ligne.Online Le cabaret de l'Ecluse (1951-1974) : Expérience et poétique des variétés par Marine Wisniewski ebook Téléchargement PDFLe cabaret de l'Ecluse (1951-1974) : Expérience et poétique des variétés par Marine Wisniewski DocLe cabaret de l'Ecluse (1951-1974) : Expérience et poétique des variétés par Marine Wisniewski MobipocketLe cabaret de l'Ecluse (1951-1974) : Expérience et poétique des variétés par Marine Wisniewski EPub

**ROP6Q4FCLXUROP6Q4FCLXUROP6Q4FCLXU**