



Le Protocole Pélican – Tome 4

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le Protocole Pélican – Tome 4

Richard Marazano

Le Protocole Pélican – Tome 4 Richard Marazano

 [Télécharger Le Protocole Pélican – Tome 4 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Protocole Pélican – Tome 4 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Le Protocole Pélican – Tome 4 Richard Marazano

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Voici le quatrième et dernier tome du Protocole Pélican, la série de science-fiction imaginée par Marazano et Ponzio : 12 citoyens d'apparence ordinaire sont enlevés et conduits en un lieu secret pour y être soumis à une étrange expérience...

Épisode 4 de Protocole Pélican et les mêmes questions reviennent, entêtantes... Quelles sont les vraies raisons de ces kidnappings ? Qui en sont les commanditaires ? Et, surtout, que cherchent les scientifiques qui cartographient l'esprit de ces condamnés sans jugement ? Prisonniers ou geôliers, scientifiques ou cobayes, coupables ou innocents, tous doivent se soumettre au protocole... On peut tuer un homme, mais peut-on tuer une idée ? Et qui parle de « science-fiction » ?

Ce 4e volet est le dernier du Protocole Pélican, une grande fresque de science-fiction scientifique et d'anticipation politique ; une bande dessinée qui donne à réfléchir ! Présentation de l'éditeur

Voici le quatrième et dernier tome du Protocole Pélican, la série de science-fiction imaginée par Marazano et Ponzio : 12 citoyens d'apparence ordinaire sont enlevés et conduits en un lieu secret pour y être soumis à une étrange expérience...

Épisode 4 de Protocole Pélican et les mêmes questions reviennent, entêtantes... Quelles sont les vraies raisons de ces kidnappings ? Qui en sont les commanditaires ? Et, surtout, que cherchent les scientifiques qui cartographient l'esprit de ces condamnés sans jugement ? Prisonniers ou geôliers, scientifiques ou cobayes, coupables ou innocents, tous doivent se soumettre au protocole... On peut tuer un homme, mais peut-on tuer une idée ? Et qui parle de « science-fiction » ?

Ce 4e volet est le dernier du Protocole Pélican, une grande fresque de science-fiction scientifique et d'anticipation politique ; une bande dessinée qui donne à réfléchir ! Biographie de l'auteur

Né en 1971 à Fontenay-aux-Roses, en Région parisienne, Richard Marazano est un adolescent passionné d'arts, de politique et de sciences, profondément marqué par la personnalité de Robert Oppenheimer et par le mythe de Prométhée. Également passionné par le cinéma (Billy Wilder, Lubitsch, Manckiewicz, Arthur Penn... la liste est longue) et la littérature russe, Marazano se décide finalement pour des études de physique et d'astrophysique à la faculté d'Orsay, ayant d'abord hésité entre des études de cinéma et de bande dessinée. En définitive, il débute dans le domaine de la bande dessinée, après avoir intégré le très prestigieux atelier des Beaux-Arts d'Angoulême, puis il fréquente l'atelier Sanzot pendant quelques années. Il finit par s'expatrier en Belgique pour profiter de la cinémathèque de Bruxelles et de ses trois films muets quotidiens. Son premier album "Humain trop humain", dessiné par Éric Dérian, paraît en 1995 aux éditions Le Cycliste. L'année suivante, il publie, chez Soleil, le premier tome de la série "Zéro absolu", avec Christophe Bec. Les deux tomes suivants sortent en 1998 et 1999, suivis d'une intégrale en 2000. Parallèlement, il publie, toujours chez Soleil, le diptyque "Sidney et Howell", avec Moraes au dessin. Marazano rejoint ensuite les maisons d'édition Les Humanoïdes associés et Carabas pour y publier, entre autres, la série "Dusk" (deux tomes parus entre 2000 et 2002), dessinée par Christian De Metter, et "Le Bataillon des lâches", one shot dans lequel il s'illustre en tant qu'artiste complet, aussi à l'aise au scénario qu'au dessin ou aux couleurs. En 2003, il crée la série "Cuervos", qui se concentre sur la lutte contre les cartels en Colombie. Dessinés par Michel Durand, quatre tomes sont parus entre 2003 et 2006, ainsi qu'une intégrale en 2009, chez Glénat. "Cuervos" rencontre un important succès critique et remporte des prix prestigieux, comme celui de la meilleure bande dessinée adaptable au cinéma lors du festival Cinéma et Littérature de Monaco en 2006. Richard Marazano rencontre le succès public avec la série de science-fiction "Le complexe du chimpanzé" (2007-2008, Dargaud), dessinée par Jean-Michel Ponzio. Cette série obtient le grand prix BD du musée de l'Air et de l'Espace, et

Richard Marazano, lui, reçoit le prix du meilleur scénario. Dès lors, Marazano multiplie les projets : "Minik" (Dupuis, 2008), avec Hippolyte ; "Aguirre" (2008, Carabas), avec Gabriel Delmas ; "Guerrero" (2008-2009, Carabas), avec Camille Le Gendre ; "Chaabi" (2007-2011, Futuropolis), avec Xavier Delaporte ; "Genetiks" (2007-2010, Futuropolis), avec Jean-Michel Ponzio ; la série de deux tomes "Eco warriors" (2009-2010, 12bis), avec Chris Lamquet... Chez Dargaud sont récemment parus "Cutie B" (2008), "Le rêve du papillon" (2010-2014), "S.A.M" (2011-2013), "Le Protocole Pélican" (2011-2013) et "Mémoires de la guerre civile" (2017), en collaboration avec son complice Jean-Michel Ponzio, "L'expédition" (2012-2014), "Otaku Blue" (2012-2013), "Le monde de Milo" (2013-2015), "Alcyon" (2014-2015), autant de séries pour lesquelles il écrit les scénarios. Richard Marazano est passionné par les récits de voyage, depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIXe siècle, mais également par les cultures inca, aztèque et maya, précolombiennes plus généralement, ainsi que par les arts précolombiens et océaniques, notamment ceux de Papouasie - Nouvelle-Guinée. La diversité de ses intérêts se retrouve dans ses oeuvres.

Cet enfant de Marignane développe très tôt un intérêt pour l'illustration. En effet, dès l'âge de dix-huit mois, Jean-Michel Ponzio tient un crayon et dessine. Son avenir est, pour ainsi dire, tout tracé. En 1985, il décroche, à Marseille, un brevet de technicien dessinateur maquettiste. En 1986, il se lance dans des études de communication publicitaire à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts, à Paris. Enfin, en 1989, il ajoute à son cursus un brevet de technicien supérieur en expression visuelle, option "image de communication", qu'il obtient à Toulouse. Son premier court-métrage, "Aller-retour", diffusé sur Canal+, est primé au Festival international du film fantastique de Gérardmer en 1991. L'image, quelle qu'elle soit, fait partie de son monde et, de 1991 à 1995, il se consacre à la réalisation de courts-métrages en 3D. Puis, il rejoint le Centre national de la bande dessinée et de l'image (CNBDI), à Angoulême, où il obtient un diplôme d'études supérieures en imagerie numérique. Il remporte alors le premier prix Pixel-INA du Salon Imagina, à Monaco, dans la catégorie "étudiants". Entre 1996 et 2000, il participe à la série d'animation "Insektors" (studio Fantôme), puis il rejoint Buf Compagnie, une société spécialisée dans l'élaboration d'effets spéciaux numériques pour des productions cinématographiques et publicitaires ("Batman et Robin", "Fight Club", "s1m0ne", "Heaven", entre autres). En 2001, il illustre, pour les éditions J'ai lu, ses premières couvertures de livres. Il s'agit soit d'oeuvres indépendantes (comme "2010 : Odyssée deux", "3001" et "3010" d'Arthur C. Clarke) soit du "Félin, agent secret médiéval", d'Arthur Ténor, une collection de romans pour la jeunesse (15 tomes publiés). De plus en plus attiré par la bande dessinée, il publie "T'ien keou" (Soleil Productions, 2004) et Kybrilon (Soleil Productions, 2005), d'après deux nouvelles de Laurent Genefort. En 2007, il signe l'adaptation d'un roman de science-fiction qu'il a lu étant adolescent et dont il a retrouvé l'ayant droit : "Dernier exil" (Carabas) est une mini-série en deux tomes. La rencontre avec le scénariste Richard Marazano se révèle fructueuse, puisque les deux auteurs mettent rapidement en place plusieurs séries : "Genetiks", "Le complexe du chimpanzé", "Le protocole Pélican". ou "Mémoires de la guerre civile". Ponzio signe également une mini-série en deux tomes, et en solo, "Les survivants du silence" (Carabas), et adapte la série télé "Plus belle la vie" en roman graphique. Parallèlement à une activité bien remplie de dessinateur de BD, il trouve encore le temps de créer des jeux pour des magazines spécialisés et de concevoir de nouveaux décors pour des longs-métrages d'animation et pour des spots publicitaires.

Download and Read Online Le Protocole Pélican – Tome 4 Richard Marazano #U1LCNPMBKDO

Lire Le Protocole Pélican – Tome 4 par Richard Marazano pour ebook en ligneLe Protocole Pélican – Tome 4 par Richard Marazano Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Protocole Pélican – Tome 4 par Richard Marazano à lire en ligne. Online Le Protocole Pélican – Tome 4 par Richard Marazano ebook Téléchargement PDFLe Protocole Pélican – Tome 4 par Richard Marazano DocLe Protocole Pélican – Tome 4 par Richard Marazano MobipocketLe Protocole Pélican – Tome 4 par Richard Marazano EPub

U1LCNPMBKDOU1LCNPMBKDOU1LCNPMBKDO