



## OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI

*BERTRAND DICALE, ANNE GONON*

**OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI** BERTRAND DICALE, ANNE GONON

Livre "Oposito : L'art de la tribulation. De Bertrand Dicale et Anne Gonon Ouvrage que je peux qualifier de neuf. Ouvert simplement pour prendre des photos.

 [Télécharger OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI ...pdf](#)

 [Lire en ligne OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI BERTRAND DICALE, ANNE GONON

---

192 pages

### Présentation de l'éditeur

Quatre motos zoomorphes déboulent en ville, chevauchées par des guerriers kidnappeurs et une mariée armée d'un fouet. Ainsi débute la folle épopée d'Oposito, une compagnie " des arts de la rue " qui a fait irruption il y a 25 ans et n'a cessé d'évoluer au fil de ses rencontres avec d'autres artistes. Son but : l'espace urbain, faire basculer le quotidien et embarquer le public dans ses histoires. Un public conquis spectacle après spectacle, à grands renforts de mises en scène poétiques, de costumes et de créatures rêvés. Oposito, une aventure humaine et artistique animée par ses deux fondateurs, Enrique Jimenez et Jean-Raymond Jacob, avec des artistes du monde entier et le public. Cet art de la tribulation urbaine recèle des savoir-faire et des manières d'être que Bertrand Dicale et Anne Gonon décrivent à partir de trois spectacles déambulatoires qui ont fait la renommée de la compagnie : Transhumance, l'heure du troupeau (1997), Les Trottoirs de Jo'burg... mirage (2001) et Toro (2006). Tous les trois inspirés de rencontres, parcours et voyages, ont en commun leur forme : des spectacles en mouvement, écrits pour la foule et les grands espaces. Le livre aborde l'ensemble des problématiques de l'écriture d'un spectacle qui traverse la ville quand l'image et le geste tiennent lieu de langage. Il décrypte les signes artistiques et techniques qui permettront l'interprétation et la réalisation du scénario. Carnets de voyage, carnets de création et d'écriture scénographique, le livre chronique la genèse de cette troupe bicéphale et féconde, de ses tribulations intercontinentales, des évolutions artistiques, des défis et des questions qui surgissent au fil des voyages. Oposito, l'art de la tribulation urbaine est un récit d'aventure collective où l'histoire de chacun prend une résonance universelle. Son iconographie soignée illustre la démarche et les pays traversés, nous faisant découvrir les coulisses de la vie des artistes.

### Biographie de l'auteur

Bertrand Dicale travaille depuis une quinzaine d'années sur la culture populaire, dans la presse comme pour l'édition. Ecrivant sur la chanson et les musiques actuelles (dans Chorus-Les Cahiers de la chanson, [rfimusique.com](http://rfimusique.com)... et longtemps dans Le Figaro), il a aussi suivi le secteur des arts de la rue. Il est notamment l'auteur de Gréco, les vies d'une chanteuse (JC Lattés, 2001), L'Extravagante épopée du Printemps de Bourges (Hugo, 2007), Gainsbourg en dix leçons (Fayard, 2009), Louis de Funès, grimace et gloire (Grasset, 2009)... Anne Gonon a soutenu en 2007 une thèse de doctorat portant sur la question du public dans les arts de la rue. Elle a assuré la coordination éditoriale de l'ouvrage La relation au public dans les arts de la rue (L'Entretemps, 2006). Chargée de cours à l'Université (Paris 1, Dijon), elle publie régulièrement des articles sur les arts de la rue et réalise des missions d'accompagnement en développement de projets culturels dans l'espace public. Enrique Jimenez, fondateur et scénographe de la compagnie Oposito. D'origine espagnole, il passe son enfance à Casablanca (Maroc) puis intègre l'ESAM (Ecole Supérieure des Arts Modernes) à Paris en 1958. Scénographe, peintre et sculpteur, il est à l'origine de nombreuses expositions et installations plastiques. En 1978, il fonde Oposito, collectif de peintres et de sculpteurs qui deviendra, à la suite de la rencontre avec Jean-Raymond Jacob en 1983, Oposito, compagnie de théâtre de rue. Jean-Raymond Jacob, auteur, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie, né en Bretagne. Jean-Raymond Jacob emprunte la voie de l'animation socioculturelle. Après une expérience auprès de Ricardo Basualdo sur un événement urbain suivi d'une aventure avec Bernard Lubat, il choisit de quitter l'animation et de s'orienter vers le spectacle de rue. Il intègre la compagnie Oposito en 1983, dont il devient co-directeur artistique et metteur en scène.

Download and Read Online OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI BERTRAND DICALE, ANNE GONON #7FJR8EZ2NMD

Lire OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI par BERTRAND DICALE, ANNE GONON pour ebook en ligne  
OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI par BERTRAND DICALE, ANNE GONON  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,  
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,  
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les  
livres OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI par BERTRAND DICALE, ANNE GONON à lire en  
ligne. Online OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI par BERTRAND DICALE, ANNE GONON ebook  
Téléchargement PDF OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI par BERTRAND DICALE, ANNE GONON  
Doc OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI par BERTRAND DICALE, ANNE GONON  
Mobipocket OPOSITO, ART TRIBULATION URBAI par BERTRAND DICALE, ANNE GONON EPub  
**7FJR8EZ2NMD7FJR8EZ2NMD7FJR8EZ2NMD**