



## **Jardins : Les vrais et les autres**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Jardins : Les vrais et les autres

*Umberto Pasti*

**Jardins : Les vrais et les autres** Umberto Pasti

Jardins : Les vrais et les autres [Broché] by Pasti, Umberto; Le-Tan, Pierre;...

 [Télécharger Jardins : Les vrais et les autres ...pdf](#)

 [Lire en ligne Jardins : Les vrais et les autres ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Jardins : Les vrais et les autres Umberto Pasti

---

156 pages

Extrait

Un jardin est un endroit où un homme cultive des arbres, des buissons, des fleurs et des légumes par besoin et par plaisir. Le jardin ressemble à celui qui l'a conçu. Il reflète ses aspirations, ses compétences, ses folies, ses vertus. Mais, à la différence de l'oeuvre d'art, tout entière créée à partir de rien (si l'on peut dire), le jardin devient ce qu'il est par l'addition de causes et éléments indépendants des capacités de son concepteur. Le talent d'un jardinier, son art, tient presque tout entier dans la connaissance de facteurs qui semblent étrangers aux soins accordés à la plante : l'exposition du terrain, sa pente et sa composition chimique, la présence ou l'absence d'eau stagnante ou vive, la qualité du drainage, la hauteur des précipitations, la température aux différentes saisons et les écarts thermiques entre le jour et la nuit, ainsi que la distribution des espèces tout autour. Il ne s'agit pas, cher débutant (car le vrai jardinier est toujours un débutant), de vous atteler à l'étude de la chimie, de la géologie ou de la botanique. Cultiver une touffe d'iris, au moins au début, est plus simple qu'écrire un roman. La syntaxe du jardinage a beau égaler en complexité celle de la langue la plus ardue, on peut l'assimiler par les yeux. Voyez-vous, pour devenir le jardinier que vous êtes probablement déjà sans le savoir, il vous faut ouvrir les yeux. C'est ce coup d'oeil qui vous permettra de comprendre que votre sol n'est pas assez acide pour planter des camélias et que la pelouse devant chez vous est marbrée de taches jaunâtres parce qu'elle retient l'eau de pluie. La lecture de traités sur les plantes acidophiles ou les variétés de pelouse viendra après. D'abord il faudra vous exercer en musardant dans la forêt, car on n'est point jardinier si on n'a été Petit Poucet à ses heures, observant la vie en pleine nature, tirant la leçon des réussites et des désastres dont les plates-bandes de vos voisins sont le théâtre.

Il faut aussi savoir prendre des risques. Ne craignez pas l'échec. Ce n'est qu'en essayant encore et encore, sans se lasser et sans craindre de se couvrir de ridicule, qu'on peut comprendre ce qui «marche». Alors que depuis vingt ans je m'occupe tous les jours de mes deux jardins et épisodiquement de ceux des autres, je me considère encore comme un apprenti et pense que les «créateurs de jardin» sont souvent des imposteurs. Le jardinage n'a rien à voir avec la peinture ou la poterie. Le jardin vit, c'est un corps qui se transforme chaque jour sous vos doigts. Joies et peines sont les mêmes qu'en amour.

Comme tout apprenti sorcier, vous devez être prêt à souffrir. Ce sera toujours l'arbuste le plus désiré, le plus rare, le plus coûteux, planté à la place d'honneur, qui agonisera deux mois plus tard. Si l'on sait puiser du courage dans ses erreurs, on l'arrachera. L'expérience enseigne que tous les jardins sont beaux, pourvu que les plantes y soient heureuses et vigoureuses. Si un buisson ne se plaît pas là où vous l'avez planté, vous pouvez le déplacer. Mais si son insatisfaction n'a pas disparu à la seconde tentative, vous devrez vous résoudre à l'éliminer ou, s'il s'agit d'une espèce rare, l'offrir à un ami plus expérimenté ou à un pépiniériste intéressé par sa reproduction.

Bref, il vous faut le coup d'oeil, du coeur à l'ouvrage, une baguette magique et, qualité décisive, la capacité à passer des heures au grand air, seul, au soleil ou sous la pluie, à vous éreinter, en sachant que le comportement des plantes sera presque toujours indépendant de votre travail et de vous-même. Rajoutez une étonnante inclination à vous oublier au moment où vous mobilisez toute votre énergie pour matérialiser une vision scandaleusement intime, ainsi que la faculté de percevoir sous vos doigts la bonne santé d'un tronc et d'entendre la voix de la terre dans une poignée au creux de votre paume. Pour devenir jardinier, point n'est besoin d'être chamane ni un nouveau saint François. Il suffit que vous aspiriez à connaître les lois de base qui régissent le cycle de la vie, la vôtre comme celle des graminacées. Et que vous obéissiez sans opposer de résistance. Vous êtes jardinier si vous savez reconnaître que cette soumission est votre liberté. Revue de presse

Ceux qui affectionnent les parterres tape-à-l'oeil et les compositions florales artificielles sont priés d'aller marcher dans d'autres plates-bandes. Ces deux-là vont nous parler des Jardins. Les vrais et les autres, comme l'indique le titre. Umberto Pasti a déjà publié un pamphlet sur la destruction de la nature au Maroc. Il y a aussi créé, en pleine nature, un jardin que les connaisseurs qualifient d'exceptionnel...

Ce recueil délicieux délivre aussi quelques conseils aux apprentis jardiniers, de ceux que l'on a envie d'appliquer à la lettre, là tout de suite, à la lecture du récit. «Il faudra vous exercer en musardant dans la forêt, car on n'est point jardinier si on n'a été petit poucet à ses heures.» Comme l'eau coule du robinet pour emplir l'arrosoir à ras bord, en une cascade gouleyante, l'auteur cite en dernier lieu des livres, des oeuvres et des objets qui valent quelques encyclopédies Truffaut. Avant de semer, soyez cultivé. (Françoise Dargent - Le Figaro du 8 décembre 2011 ) Présentation de l'éditeur

«Deux artistes libres, insolents, subtils ont inventé un livre qui fait rêver.»

Des parcs de stars agencés par des designers qui manient la surenchère du spectaculaire, aux pelouses artificielles des ronds-points et avenues commandées par des mairies pseudo-écologiques, les jardins trahissent aujourd'hui les modes et fantasmes de notre société. Contre ces dérives et délires, par admiration aussi pour les jardins authentiques qui surprennent et émerveillent, deux artistes de renommée internationale nous proposent un véritable manifeste de résistance botanique.

Humour et talent, finesse et perfidie se disputent pour façonner cet ouvrage décalé et irrésistible.

Pierre Le-Tan a débuté sa carrière en dessinant les couvertures du New Yorker, puis pour Vogue, le New York Times, etc. Illustrateur aujourd'hui culte, il conçoit des décors, des meubles, des publicités, des livres. Ses oeuvres sont exposées dans le monde entier et le musée d'Art moderne de Madrid lui a consacré une grande rétrospective il y a cinq ans. Il vit à Paris.

Écrivain né à Milan, Umberto Pasti a entre autres écrit pour de nombreux journaux italiens et a traduit les lettres de Proust à sa mère ; expert de céramique islamique et de botanique, il vit aujourd'hui à Tanger.

Download and Read Online Jardins : Les vrais et les autres Umberto Pasti #MRGX2S7NFKL

Lire Jardins : Les vrais et les autres par Umberto Pasti pour ebook en ligneJardins : Les vrais et les autres par Umberto Pasti Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Jardins : Les vrais et les autres par Umberto Pasti à lire en ligne.Online Jardins : Les vrais et les autres par Umberto Pasti ebook Téléchargement PDFJardins : Les vrais et les autres par Umberto Pasti DocJardins : Les vrais et les autres par Umberto Pasti MobipocketJardins : Les vrais et les autres par Umberto Pasti EPub

**MRGX2S7NFKLMRGX2S7NFKLMRGX2S7NFKL**