



## **Conservation-restauration des peintures murales : De l'Antiquité à nos jours**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Conservation-restauration des peintures murales : De l'Antiquité à nos jours

*Geneviève Reille-Taillefert*

Conservation-restauration des peintures murales : De l'Antiquité à nos jours Geneviève Reille-Taillefert

 [Télécharger Conservation-restauration des peintures murales : ...pdf](#)

 [Lire en ligne Conservation-restauration des peintures murales ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Conservation-restauration des peintures murales : De l'Antiquité à nos jours Geneviève Reille-Taillefert

---

382 pages

Présentation de l'éditeur

Restaurer des peintures murales, c'est conserver et mettre en valeur l'existant, parfois occulté sous des badigeons de chaux ou de peinture en bâtiment, faire renaître des pages entières de décors disparus ou oubliés sous des décors postérieurs, des boiseries, des architectures ou des repeints. C'est appréhender un ensemble à partir d'un détail, d'un sondage, passer de la miniature au monumental. C'est retrouver l'existant à partir d'une trace et la suivre jusqu'à la reconstitution de la peinture. C'est présenter un essai d'un mètre carré qui restera cohérent sur des milliers de mètres carrés. Après vingt-cinq années d'investigations et de recherches sur les différents supports et les techniques de peintures murales, Geneviève Reille-Taillefert partage dans cet ouvrage son expérience et l'état d'esprit dans lequel se trouve le restaurateur face aux problèmes de conservation des peintures murales. De la déontologie aux méthodes opératoires, la première partie de ce livre offre une vue générale de la restauration et de ses techniques. De la fresque romaine aux peintures murales du XXe siècle, la seconde partie décrit les techniques picturales de chaque époque nécessitant des solutions de restauration spécifiques. Ces chapitres " historiques " sont complétés par des cas d'école, chacun mettant en avant une technique de restauration particulière, constitués de chantiers de restauration menés par l'auteur. Le lecteur y trouvera éléments de réflexion, propositions de traitement adaptées à l'histoire, à la datation, à la technique des peintures murales ainsi qu'au lieu dans lequel elles se trouvent. Cet ouvrage de référence s'adresse aux étudiants des écoles de restauration, aux restaurateurs, aux élus locaux, aux conservateurs des Monuments historiques et aux amateurs du patrimoine en général. Cette synthèse a pour ambition de servir au plus grand nombre afin de participer au développement de cette discipline et d'atteindre le but final du restaurateur : la conservation du patrimoine artistique que représentent les peintures murales monumentales. Biographie de l'auteur

Geneviève Reille-Taillefert est restauratrice de fresques et peintures murales depuis vingt-cinq ans. Elle étudie de 1975 à 1983 à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, où elle obtient son diplôme d'Arts plastiques (section peinture, spécialisation peinture murale et fresque), et à l'École du Louvre (de 1975 à 1978). Elle suit une formation complémentaire spécifique à l'Institut national du patrimoine en 2004, 2005 et 2006 et reçoit l'habilitation par la Direction des Musées de France en 2006. En 1984, elle a fondé l'atelier Taillefert avec Henri Taillefert et a réalisé depuis de manière continue des chantiers de restauration de peintures murales pour les Monuments nationaux du Grand-Duché de Luxembourg, et pour les Monuments historiques de France.

Download and Read Online Conservation-restauration des peintures murales : De l'Antiquité à nos jours Geneviève Reille-Taillefert #I8ACSRTPFBN

